

L'œuvre d'art à l'époque de la numérisation

Beauté, critique, reconnaissance

Journée d'étude organisée par Gaetano Chiurazzi
Avec le soutien du Collège international de philosophie (Paris)
en collaboration avec Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione
(Université de Turin)

Judi 23 juin 2022, 9.00-18.30
Sala Lauree « Terracini », Palazzo Nuovo
Via S. Ottavio 20, Turin, Italie

Modération : Franca Bruera (Université de Turin)

9.00 Introduction

9.15 Massimo Leone (Université de Turin)

*La recherche du visage parfait dans le numérique :
de la craniométrie à l'intelligence artificielle*

10.15 Claudia Blümle (Humboldt Universität zu
Berlin), *Processus de forme. Esthétique et
graphisme informatique dans l'œuvre de Vera
Molnar*

11.15 Pause

11.30 Gaetano Chiurazzi (Université de Turin,
CIPh), *Œuvres acheiropoïètes : de Boronali à l'IA*

12.30 Alice Iacobone (Université de Gênes)
*Parasites à l'œuvre. Esquisses pour une
esthétique du glitch art*

Modération : Paolo Furia (Université de Turin)

14.30 Jean-Paul Fourmentaux (Université de
Aix et Marseille), *« Œil pour œil ». Art et
sous-veillance numérique*

15.30 Emmanuel Alloa (Université de
Fribourg), *Au milieu des images ou :
Réflexions sur l'écologie visuelle*

16.30 Pause

16.45 Alessandro Bertinetto (Université de
Turin), *Improvising Digital Art*

17.45 Gregorio Tenti (Université de Gênes)
*DeepDream Aesthetics. Algorithmic
Pareidolia and AI Creativity*

18.15 Conclusions

Lien WebEx :

<https://unito.webex.com/unito/j.php?MTID=m11ec8db1c9e622fed356cb732c01ff03>

Pour plus d'informations : Alice Iacobone (alice.iacobone@gmail.com)

