



Università
degli Studi
di Torino

d
a
n
t
e
700



Celebrazioni per
il 700° anniversario
della morte di Dante

Torino 2020-2021



Il logo è stato realizzato da Chiara Tavella

Illustrazioni

Cesare Pianciola (n. 1939) ha studiato filosofia con Nicola Abbagnano e Pietro Chiodi e l'ha insegnata nei Licei e alla Scuola Interateneo di Specializzazione (SIS). Tra i suoi libri: Piero Gobetti. Biografia per immagini (Gribaudo, 2001) e Marxismo (Il Mulino, 2019). Ha parallelamente coltivato la pittura e da giovane ha frequentato all'Accademia Albertina la scuola diretta da Filippo Scroppo. Ha partecipato a mostre collettive e ha collaborato con illustrazioni ad alcune riviste.

Graphics

Unità di Progetto Comunicazione Istituzionale e Organizzativa dell'Università di Torino

Dante 700

Nel 2021 si celebrerà in Italia e nel mondo il **settecentesimo anniversario della morte di Dante**, l'altissimo poeta che tutto il mondo ci invidia. Per onorarlo si è costituito a Torino un Comitato Scientifico in collaborazione con la Società Dante Alighieri-Comitato di Torino (SDA-To), che – anche in stretta relazione con il Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario – organizza eventi nella città di Torino e nella Regione Piemonte.

In questo scenario UniTo propone un ricco programma di manifestazioni che vede coinvolti **dodici dei suoi dipartimenti**, di area umanistica e di area scientifica, per un totale di **quindici convegni, due lezioni, una rassegna cinematografica, cinque eventi di letture o lecturae dantesche, tre mostre, tre iniziative destinate alle scuole e un game**.

Il programma, della durata di circa un anno (dalla fine del 2020 alla fine del 2021), comprende eventi capaci di conciliare la **grande rilevanza scientifica alla divulgazione**, restituendoci la figura di un intellettuale che ha ancora molto da dire al nostro tempo.

Le strutture dell'Università di Torino che hanno collaborato



Enti partner



Con il patrocinio di



Sponsor



Cesare Pianciola

Il comitato scientifico

Il Comitato Scientifico delle attività **Dante 700** che fanno capo a UniTo è composto da:

GIULIA CARLUCCIO, Prorettrice dell'Università di Torino
DONATO PIROVANO, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici e coordinatore degli eventi danteschi UniTo 2021
MARINO BADIALE, Direttore del Dipartimento di Matematica Giuseppe Peano
DOMENICO BERGERO, Direttore del Dipartimento di Scienze Veterinarie
GUIDO BOELLA, Direttore del Dipartimento di Informatica
RODOLFO CAROSI, Direttore del Dipartimento di Scienze della Terra
RAFFAELE CATERINA, Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza
GIANLUCA CUNIBERTI, Direttore del Dipartimento di Studi Storici
GIANLUCA CUOZZO, Direttore del Dipartimento di Filosofia e di Scienze dell'Educazione
CRISTINA GIACOMA, Direttrice del Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei sistemi
RENATO GRIMALDI, Direttore della Scuola di Scienze Umanistiche
MATTEO MILANI, Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne
ALBERTO RIZZUTI, Direttore della Scuola di Dottorato
ANNA SAPINO, Direttrice del Dipartimento di Scienze Mediche
ERMANNO VERCELLIN, Direttore del Dipartimento di Fisica

CLARA ALLASIA, Professoressa associata del Dipartimento di Studi Umanistici
ERMINIA ARDISSINO, Professoressa associata del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione
ENRICO ARTIFONI, Professore ordinario del Dipartimento di Studi Storici
GIAN LUIGI BECCARIA, Professore emerito
FELICE CARDONE, Professore associato del Dipartimento di Informatica
ALBERTO CONTE, Professore emerito
ROSSANA DAMIANO, Professoressa associata del Dipartimento di Informatica
VINCENZO FERRONE, Professore ordinario del Dipartimento di Studi Storici
EZIO GHIGO, Professore ordinario del Dipartimento di Scienze Mediche
VALERIO GIGLIOTTI, Professore associato del Dipartimento di Giurisprudenza
ATTILIO FERRARI, Professore emerito, Presidente di Infini.TO – Planetario di Torino
NICOLA FORNENGO, Professore ordinario del Dipartimento di Fisica
GIUSEPPE NOTO, Professore ordinario del Dipartimento di Studi Umanistici
PASQUALE PORRO, Professore ordinario del Dipartimento di Studi Umanistici
MICHELE ROSBOCH, Professore associato del Dipartimento di Giurisprudenza

Segreteria

CHIARA TAVELLA, Assegnista di ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici

Indice

CONVEGNI, CONFERENZE E LEZIONI	6
Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio	7
Dante e la didattica universitaria	10
Schermi oscuri. L' <i>Inferno</i> di Dante nel cinema e nei media audiovisivi	11
Tra <i>De monarchia</i> e <i>Commedia</i> : filosofia e poesia della giustizia	13
Dante, la filosofia e l'averroismo	15
Processo a Paolo e Francesca	16
Musica e letteratura al tempo di Dante	17
Dante, il tempo e lo spazio	18
Questioni di santità: prospettive semiotiche su Dante	19
Dante Alighieri e la politica: riflessioni fra passato e presente	20
Dante e la Medievistica italiana del Novecento	21
«Ma come d'animal divegna fante»: diversità animale e antropomorfismo nell'opera di Dante	22
Traduzioni dantesche	23
«Per tremoto o per sostegno manco»: la geologia dell' <i>Inferno</i> di Dante	24
Costruire Dante. Mito politico e usi pubblici della storia dal Risorgimento al fascismo	25
«Un vecchio, bianco per antico pelo» (Inf. III, 83): Dante tra adolescenza e senio	26
Dal paradiso di Dante all'inferno ecologico	27
LECTURAE, LETTURE E PERFORMANCE DANTESCHE	28
<i>Lecturae</i> dantesche 2020-2021: <i>Purgatorio</i>	29
<i>Lecturae</i> dantesche nelle scuole, nelle carceri e negli ospedali	30
Maratona dantesca: 24 ore di <i>Divina Commedia</i>	31
Global dante	32
«La novità del suono e 'l grande lume [...] m'accesero un disio». Parole e musiche per celebrare Dante	33
CINEMA	34
Luce nuova. Dante al cinema	35
MOSTRE	36
Dante e il fumetto	37
Dante nella letteratura per ragazzi tra Otto e Novecento	38
Dante in classe. Libri e materiali scolastici per le scuole elementari e medie di Otto e Novecento	39
INIZIATIVE PER LE SCUOLE	40
Dante e i giovani	41
Dante per ragazzi: tra numeri, parole e figure	42
Il Dante dei piccoli	43
GAME	44
La <i>Divina Commedia</i> in gioco: <i>L'amor che move il sole</i>	45
CALENDARIO EVENTI	46



Convegni, conference e lezioni

Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio

COSA Convegno internazionale di studi

DOVE Auditorium Vivaldi e sala mostra annessa, Biblioteca Nazionale
Universitaria di Torino

QUANDO 21-25 settembre 2021

DESCRIZIONE Il Convegno si propone di indagare i molti risuoni poetici novecenteschi e dell'inizio del nuovo millennio della *Commedia*, soffermandosi su quegli autori che sono stati anche esegeti e hanno ribadito, attraverso questa doppia modalità di lettura, che il capolavoro dantesco si pone come un paradigma irrinunciabile per la comprensione della complessa tragicità del Novecento. Gli atti saranno ospitati nell'ultimo numero 2021 e nel primo 2022 della «Rivista di letteratura italiana».

COMITATO SCIENTIFICO GIORGIO BARONI (Università Cattolica di Milano - Presidente del Comitato scientifico), DONATO PIROVANO e CLARA ALLASIA (Università di Torino; curatori del volume degli atti e comitato organizzativo del convegno), EPIFANIO AJELLO (Università di Salerno), TEODOLINDA BAROLINI (Columbia University, NY), ALBERTO CASADEI (Università di Pisa), MARCELLO CICCUTO (Università di Pisa e Presidente della Società Dantesca Italiana), DANIELA FARGIONE (Università di Torino), PAOLO GIOVANNETTI (IULM Milano), VICENTE GONZALES MARTIN (Universidad de Salamanca), LAURA NAY (Università di Torino), LINO PERTILE (emerito Harvard University), SILVIO RAMAT (emerito Università di Padova), ROBERTO REA (Università di Roma Tor Vergata), ANTONIO SACCONI (Università di Napoli "Federico II"), FRANCESCA SOUTHERN (University of Oxford – Sommerville College).

PROGRAMMA 21 settembre h. 11 – Presiede: SILVIO RAMAT
(n.b. i partecipanti alle singole sessioni sono al momento in ordine alfabetico)
Saluti istituzionali
STEFANO GEUNA (Magnifico Rettore Università di Torino)
GIOVANNI SACCANI (Presidente del Comitato Scientifico Dante Settecento)
GIORGIO BARONI (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano, Presidente del Comitato scientifico)
DONATO PIROVANO (Università di Torino, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)
VALERIO MAGRELLI (La Sapienza Università di Roma) *Relazione di apertura*

21 settembre h. 15 – Presiede: EPIFANIO AJELLO
Sessione 1: Dante e il Novecento oltre la lirica: la politica, la storia e la saggistica
GIULIO FERRONI (La Sapienza Università di Roma) *Dante, Giudici e Zanzotto*
LINO PERTILE (emerito Harvard) *Dante e il fascismo*
ANTONIO SACCONI (Università di Napoli Federico II) *La presenza di Dante nella narrativa e nella saggistica di Primo Levi*
DOMENICO SCARPA (Centro internazionale di studi Primo Levi) *Dante, Levi e Bassani*
HEATHER WEBB (University of Cambridge) *Dalla politica alla lirica: Pound*



22 settembre h. 9 – Presiede ALBERTO CADIOLI

Sessione 2: Preludi (da Pascoli a Rebora)

IGOR CANDIDO (Trinity College Dublin) *Dante conviviale: mito classico e dottrina cristiana in Pascoli*

MARCELLO CICCUTO (Pisa e Presidente della Società Dantesca Italiana) *Memorie poetiche, miti e figure del dantismo di Giovanni Pascoli*

VIRGINIA DI MARTINO (Università di Napoli, Federico II) *Echi danteschi e percorsi di redenzione nei frammenti lirici di Clemente Rebora*

LAURA NAY (Università di Torino) «*Con tutto il nostro ingegno*», «*arduo trasformare se stesso in io dantesco*»: *Dante, Gozzano, Pavese*

CARLO SANTOLI (Università di Salerno) *Dante e d'Annunzio*

22 settembre h. 15 – Presiede: ENRICO MATTIODA

Sessione 3: Ungaretti e Montale

MARIKA BOFFA (Università di Salerno) *Dante a Trieste. Dalle Note senza testo di Bobi Bazlen ai Colori di Virgilio Giotti*

GIORGIO FICARA (Università di Torino) *Montale critico di Dante*

ROBERTO REA (Università di Roma Tor Vergata) *Correzioni e varianti nella poesia di Montale: implicazioni dantesche*

LORENZO RESIO (Università di Torino) *La «navicella» del «superstite lupo di mare»: temi danteschi nella lirica di Giuseppe Ungaretti*

23 settembre h. 9 - Presiede GIORGIO BARONI

Sessione 4: Pieno Novecento

GANDOLFO CASCIO (Universiteit Utrecht) «*Tu discendi tutto intriso di vento*»: *Sandro Penna e Dante*

FRANCESCO GIUSTI (Bard College Berlin) *Dante dopo Brecht: gesti lirici e modalità comunicative*

ALBERTO GRANESE (Università di Salerno) *Il Dante di Pasolini*

ROBERTO NORBEDO (Università di Udine) *Oltre il Dante di Saba*

NICCOLÒ SCAFFAI (Università di Siena) *Fortini e Dante, tra critica e poesia*

23 settembre h. 15 – Presiede: GIOVANNA FROSINI

Sessione 5: Intorno alla Neoavanguardia

CLARA ALLASIA (Università di Torino) *La Commedia di Tiezzi; Interviene FEDERICO TIEZZI*

VICENTE GONZALES MARTIN (Universidad de Salamanca) *Dante nella letteratura della Neoavanguardia italiana*

CHIARA PORTESINE (Scuola Normale Superiore di Pisa) «*Nei bassifondi del plurilinguismo di massa*»: *la presenza di Dante e della tradizione letteraria nel Gruppo 70*

ERMINIO RISSO (Università di Genova) *Laborintus tra viaggi danteschi e mito*

24 settembre h. 9 – Presiede: PAOLO GIOVANNETTI

Sessione 6: Verso il Duemila

EPIFANIO AJELLO (Università di Salerno) *Dante in Figure. Rovistare, rimontare, commutare le figure e il racconto della Commedia*

MERCEDES ARRIAGA (Universidad de Sevilla) *Dante e Alda Merini*

FABIO MOLITERNI (Università del Salento) «*Discorsi di siepi*». *Il dantismo postremo di Vittorio Sereni (Stella variabile e dintorni)*

LUCA ZULIANI (Università di Padova) *Dante e Caproni*

CHIARA FENOGLIO (Università di Torino) *Parleranno: Dante nei versi e nelle prose di Vittorio Sereni*

24 settembre h. 15 - Presiede: ENRICO TESTA

Sessione 7: Contemporaneità

ALBERTO CASADEI (Università di Pisa) *Dante nella poesia italiana del Duemila: Benedetti, Magrelli e altri*

AURORA CONDE (Universidad Complutense de Madrid) *Le ombre dantesche. Echi anche visuali nelle poetesse italiane del secondo Novecento (Amelia Rosselli, Patrizia Valduga, Alda Merini)*

SABRINA STROPPA (Università di Torino) e FABIO PUSTERLA (Università della Svizzera Italiana) *Dante oggi: a colloquio con Fabio Pusterla*

CHIARA TAVELLA (Università di Torino) «*Una sorta di jukebox che va da Dante, a Pascoli, a Raboni*»: *intrecci danteschi nella «poesia senza maschere» di Patrizia Valduga*

MICHELANGELO ZACCARELLO (Università di Pisa) *Dante nell'orizzonte digitale: iniziative e progetti per il Centenario*

25 settembre h. 9 – Presiede: STEFANO BRONZINI (Magnifico Rettore Università di Bari)

Sessione 8: Dante e la poesia angloamericana

BIANCAMARIA RIZZARDI (Università di Pisa) *Tracce dantesche nella poesia del secondo Ottocento inglese*

FRANCESCO ROGNONI (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano) *Dante e Robert Lowell*

MASSIMO BACIGALUPO (Università di Genova) «*What Dante means to me*». *Leggere Dante con i modernisti americani*

ANTONELLA FRANZINI (Syracuse University – Firenze) *Dante nella poesia americana contemporanea*

IRENE DE ANGELIS (Università di Torino) *Echoes of Dante in the Poetry of Seamus Heaney*



Dante e la didattica universitaria

COSA Convegno internazionale di studi

DOVE In diretta su UnitoMedia

QUANDO 31 marzo 2021

DESCRIZIONE Il Convegno si propone di indagare metodi, contenuti e strategie didattiche per la proposta dell'opera dantesca agli studenti dei corsi di laurea di ambito umanistico nell'Università della complessità e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (indicate dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006; e dalla Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018). In particolare urge riflettere sugli aspetti legati alla formazione dei futuri insegnanti. Scopo del progetto è sviluppare una riflessione sulla presenza e sul rilievo di Dante nell'insegnamento universitario delle discipline umanistiche sotto un molteplice punto di vista: la storia e la tradizione della didattica, la situazione attuale, le prospettive future. Il convegno interdisciplinare coinvolgerà specialisti provenienti non solo dalla letteratura italiana, ma anche da altre discipline tradizionalmente interessate agli studi danteschi (filologia italiana e filologia romanza, storia, storia dell'arte, storia della lingua, filosofia). L'iniziativa rientra in un programma promosso e portato avanti dall'Associazione degli Italianisti-ADI (in particolare dalla sezione didattica ADI-sd) e chiude un ciclo di convegni sulla didattica dantesca nella scuola, dopo quello di Siena del marzo 2017 e quello che si terrà a Ravenna nell'aprile 2020.

COMITATO SCIENTIFICO ERMINIA ARDISSINO (DFE, UniTo), GIOVANNI BARBERI SQUAROTTI (StudiUm, UniTo), VALTER BOGGIONE (StudiUm, UniTo), ANDREA MERLOTTI (Centro Studi delle Residenze Reali Sabaude), GIUSEPPE NOTO (StudiUm, UniTo)

PROGRAMMA 31 settembre h. 10
Saluti istituzionali e introduzione lavori

NATASCIA TONELLI (Università di Siena) *Dante dalla scuola all'università*

GIUSEPPE LEDDA (Università di Bologna) *Gli insegnamenti danteschi nelle università italiane*

RICCARDO VIEL (Università di Bari) *L'energia delle Origini in Dante*
Discussione

STEFANO CARRAI (Scuola Normale Superiore - Pisa) *Necessità e limiti di una lettura antologica: Vita nova e Commedia*

MARCO GRIMALDI (La Sapienza, Università di Roma) *Dante e la didattica delle letterature romanze*

ARIANNA PUNZI (La Sapienza, Università di Roma) *La Commedia come viaggio degli incontri*

MARINO ZABBIA (Università di Torino); *Dante nei manuali universitari di storia medievale*

Discussione e chiusura lavori

Schermi oscuri.

L'Inferno di Dante nel cinema e nei media audiovisivi

COSA Convegno internazionale di studi

DOVE Aula Magna Cavallerizza, Università di Torino

QUANDO Dicembre 2021

DESCRIZIONE Il Convegno, realizzato in partnership con altre università italiane e internazionali, si propone di esplorare i modi e il senso della rappresentazione dell'inferno dantesco nell'ambito dei media audiovisivi (cinema, televisione, radio, videogame, web ecc.), dalle origini del cinema alle produzioni più recenti. La fotogenia della prima cantica della *Commedia*, infatti, ha affascinato registi e artisti di ogni epoca, ispirando produzioni che spaziano dall'animazione sperimentale al blockbuster hollywoodiano. In continuità con la tradizione iconografica che ha accompagnato la diffusione dell'opera di Dante, questi inferni cinematografici e medialti hanno contribuito alla costruzione di un immaginario popolare condiviso, offrendo al contempo anche spazi di sperimentazione che riflettono in particolare sul rapporto tra poesia e immagine. Il convegno intende promuovere il dialogo internazionale tra film/media studies e studi danteschi. Si prevede quindi la partecipazione non solo di studiosi di cinema e media ma anche di studiosi di italianistica, comparatistica e cultura visuale. Tra gli obiettivi che il convegno si pone vi è l'approfondimento della filmografia ispirata all'Inferno e in generale alla *Commedia*, nell'ottica di un allargamento del 'canone' dantesco cinematografico e mediale. A questo fine nei mesi precedenti al convegno si proporrà alle cineteche di collaborare a un lavoro di ricerca e identificazione nei propri archivi di titoli influenzati da Dante, in vista di scoprire nuovi film ancora sconosciuti e di renderli eventualmente accessibili ai partecipanti al convegno. Preliminarmente si cercherà di consentire con congruo anticipo a tutti i relatori coinvolti la visione di eventuali scoperte e segnalazioni delle cineteche, nonché produzioni audiovisive a tema dantesco particolarmente rare e difficili da reperire. Al convegno è abbinata la rassegna cinematografica "Luce Nova. Dante al cinema" (4 Ottobre - 15 Dicembre 2021), realizzata dall'Accademia delle Scienze in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, il Museo Nazionale del Cinema e la Bibliomediateca Rai - Centro di Documentazione "Dino Villani".

RESPONSABILI SCIENTIFICI GIULIA CARLUCCIO, SILVIO ALOVISIO, STELLA DAGNA (StudiUm, UniTo)

PARTNER

- Museo Nazionale del Cinema
- Teche Rai
- Società Dantesca Italiana
- University of Notre Dame, New York
- Université Paris VIII Parigi
- Università di Bologna
- Università di Roma Tor Vergata
- Università Statale di Milano



- KEY-NOTE SPEAKER**
- PETER GREENAWAY
 - LECH MAJEWSKI (regista di Onirica – Field of dogs)
 - TOM PHILLIPS (artista e co-regista di A TV Dante)
 - JOHN WELLE (University of Notre Dame, NY)
 - ANTONELLA BRAIDA (Université de Lorraine) co-autrice di Dante on view
 - ANTONIO COSTA
 - GIANNALBERTO BENDAZZI

Tra *De monarchia* e *Commedia*: filosofia e poesia della giustizia

COSA Convegno internazionale di studi

DOVE In modalità telematica

QUANDO 1-2 ottobre 2020

DESCRIZIONE La *Commedia* appare come un grande tribunale della storia, in cui il giudizio sull'azione dei personaggi è ridiscusso e drammatizzato; inoltre il *De Monarchia*, il *Convivio* e le *Epistole* politiche testimoniano un'evidente immersione di Dante nelle dinamiche istituzionali coeve che si abbeverano alle fonti della scienza giuridica. Il legame fra legge, diritto e giustizia è particolarmente stretto ed evidente nell'opera dantesca, in quanto fondato sull'interazione delle *due scientiae* che lo hanno a oggetto nel periodo in cui egli opera: la *teologia* e la *scientia iuris*. Dante infatti vive alla fine del secolo di massimo splendore degli studi giuridici medievali, che avevano ritrovato nuovo impulso nelle città italiane a partire dall'XI secolo. Egli ne ridefinisce la funzione su basi filosofiche e teologiche che mirano all'ideazione di una società ben guidata, fondata sulla giustizia, che prelude alla perfetta *communitas* celeste e a essa conduce. La critica dantesca non ha mancato di considerare il problema, ma vi è ampio margine per ulteriori ricerche. In occasione del Centenario del 2021, si intende riconsiderare il trattato politico, secondo due filoni di ricerca strettamente connessi tra loro. Da un lato, l'individuazione e l'approfondimento di alcuni ambiti del sapere giuridico e delle istituzioni all'interno dell'opera di Dante, dall'altro lo studio delle fonti filosofiche e religiose delle teorie che Dante presenta nel trattato. Al contempo si vuole vedere come questi presupposti trovano voce poetica nella *Commedia*, domandandosi anche se abbiano lasciato una qualche eredità nell'identità italiana.

RESPONSABILE SCIENTIFICO ERMINIA ARDISSINO (DFE, Università di Torino)

PROGRAMMA 1 ottobre h. 15

Saluti delle autorità accademiche

ENRICO GUGLIELMINETTI (Università di Torino) *Dante, L'italianità e la giustizia*

GIUSEPPE MAZZOTTA (Yale University) *Dibattiti sulla legge naturale da Vico a Dante*

VALERIO GIGLIOTTI (Università di Torino) *"Misericordia e giustizia li sdegnà"*.

Su alcune fonti patristiche e giuridiche nella Commedia di Dante

PAOLO HERITIER (Università del Piemonte Orientale) *L'ombra e la persona.*

Elementi per una lettura estetico giuridica del De Monarchia'



Dante, la filosofia e l'averroismo

2 ottobre h. 9

PASQUALE PORRO (Università di Torino) *La nobiltà tra il Convivio e la Monarchia*

RAFFAELE PINTO (Universitat di Barcelona) *"Iustitie maxime contrariatur cupiditas" (Monarchia l xi 11): l'avarizia come negazione della giustizia*

ANDREA TABARRONI (Università di Udine) *«Ibi iustitia potissima est»: il realismo delle forme nel pensiero politico di Dante*

MATTEO DI GIOVANNI (Università di Torino) *Quale averroismo? Dante, l'Averroè latino e Ibn Rushd di Cordova*

ERMINIA ARDISSINO (Università di Torino) *Fondamenti biblici nel De Monarchia*

2 ottobre h. 15

ALESSANDRO VETTORI (Rutgers University) *Costantino, il Papa, Dante e la Povertà francescana*

PAOLA NASTI (Northwestern University) *[D]el comperare e vender dentro al templo (Par. XVIII 122): giustizia e carisma evangelico*

ENRICO ARTIFONI (Università di Torino) *Pace e giustizia nella letteratura didattica predantesca*

SIMONA IARIA (Università Cattolica, Milano) *La fortuna umanistica del De Monarchia*

SERGIO CRISTALDI (Università di Catania) *Ribellione alla trascendenza scolastica? La Monarchia in una controversia tra Bruno Nardi ed Étienne Gilson*

GIACOMO JORI (Università della Svizzera italiana) *Dante e la giustizia nell'opera di Furio Jesi*

COSA Giornata di studi

DOVE Evento trasmesso su Zoom e sul canale YouTube Letture Dantesche Torino

QUANDO 27 maggio 2021

DESCRIZIONE Il *workshop* si propone di rimettere in discussione alcuni elementi consolidati della critica dantesca, rileggendo il rapporto di Dante con la filosofia alla luce dei suoi riferimenti ad Averroè e alla ricezione dei suoi commenti nell'Occidente latino. Il workshop rientra nell'ambito del Progetto di Ricerca PRIN 2017 'Averroism. History, Developments and Implications of a Cross-cultural Tradition' (2017H8MWHR; PI: Pasquale Porro)

REFERENTI DEL PROGETTO PASQUALE PORRO (StudiUm, UniTo) e GRUPPO PER CORRER MIGLIOR ACQUE (UniTo)

PROGRAMMA h. 10,30 - 17,30

Saluti istituzionali

Intervengono DONATO PIROVANO (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino) e LUCA BIANCHI (Presidente della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale)

LUCA BIANCHI (Università di Milano) *Dante 'averroista' e il Paradiso*
ANDREA TABARRONI (Università di Udine) *"Dilatata multitotiens": verità filosofica e veritas questionis in Dante*

EMMANUELE RIU (Università di Genova) *Il cielo di Giove e la salvezza dei pagani*

FIORELLA RETUCCI (Università del Salento, Lecce / Thomas-Institut der Universität zu Köln) *Il Commento alla Fisica di Averroè: breve nota sui Prologhi*

MATTEO DI GIOVANNI (Università di Torino) *De Monarchia iuxta Averroistas: L'averroismo bifronte di Dante*

LUCA FIORENTINI (Roma Sapienza) *Fantasma, sofismi, conversioni: una novella trecentesca su Sigieri di Brabante*

PASQUALE PORRO (Università di Torino) *Dante, Averroè, e le verità di Sigieri*

Il workshop è patrocinato dalla SISPM (Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale).



Processo a Paolo e Francesca

COSA Lettura commentata del Canto V dell'Inferno

DOVE Evento trasmesso su Zoom e sul canale YouTube Letture Dantesche Torino

QUANDO 25 marzo 2021 - h. 10

DESCRIZIONE In occasione del Dantedì, verrà proposta la lettura del Canto V dell'Inferno della *Commedia*, seguita dagli interventi di quattro studiosi.

COMITATO SCIENTIFICO DONATO PIROVANO (StudiUm, UniTo), PASQUALE PORRO (StudiUm, UniTo), MICHELE ROSBOCH (DG, UniTo)

PROGRAMMA *Lettura del Canto V dell'Inferno*
a cura del COMITATO PER CORRER MIGLIOR ACQUE
PASQUALE PORRO «S'amor è di fuori a noi offerto»: si può resistere all'amore?
DONATO PIROVANO *Amore e colpa: Paolo e Francesca*
MICHELE ROSBOCH e VALERIO GIGLIOTTI *Ordine giuridico e ordine morale nel V canto dell'Inferno dantesco*

Musica e letteratura al tempo di Dante

COSA Convegno internazionale di studi

DOVE Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (Auditorium Vivaldi)

QUANDO 21-22 ottobre 2021

DESCRIZIONE Il convegno intende far luce su vari aspetti della cultura musicale europea al tempo di Dante. I rapporti fra musica e letteratura saranno indagati focalizzando l'attenzione sui generi principali della mono - e della polifonia medievale sacra e profana: fra gli altri, *sequentia*, *organum*, *conductus*, mottetto, ballata, ballade, rondeau, virelai. Un'attenzione particolare sarà dedicata a un codice conservato nella Biblioteca reale di Torino, contenente tre conducti e trentuno mottetti, alcuni dei quali non attestati altrove. Il codice I-Tr Varia 42/2 è stato oggetto di un'unica trascrizione integrale, effettuata nella prima parte del Novecento con criteri variamente discussi dalla critica coeva e dei decenni posteriori. Uno degli obiettivi principali del convegno è quello di riportare il codice all'attenzione delle studiose e degli studiosi contemporanei/i, in modo tale da avviare sulla base di nuove prospettive d'indagine il lavoro d'edizione critica. Confidando in un'evoluzione positiva della situazione sanitaria mondiale, l'auspicio è quello di convocare a Torino alcune/i delle studiose e degli studiosi maggiormente distintesi/-isi negli ultimi anni nelle ricerche inerenti la musica medievale: fra queste/i, Margaret Bent (University of Oxford), Mark Everist (University of Southampton), Catherine Bradley (Universitetet i Oslo), Mary Channen Caldwell (University of Pennsylvania), oltre ad alcune/i colleghe/i attive/i in atenei italiani.

RESPONSABILE SCIENTIFICO ALBERTO RIZZUTI (StudiUm, Università di Torino)



Dante, il tempo e lo spazio

COSA Convegno internazionale di studi

DOVE A distanza (in sincrono e in asincrono)

QUANDO Tra giugno e novembre 2021

DESCRIZIONE L'iniziativa è dedicata al rapporto fra Dante, il tempo e lo spazio, in collaborazione con Politecnico, INRiM. Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) e InfiniTO. Ci si propone di far interagire ambiti di studio differenti, valorizzando alcune eccellenze assolute presenti sul territorio, in modo da mettere in proficuo collegamento mondo delle cosiddette scienze dure e mondo delle humanities, continuando una tradizione che ormai da diversi anni caratterizza l'attività del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Si prevede una rassegna di videointerventi che verranno elaborati e resi omogenei in fase di postproduzione per le cure di un gruppo di lavoro. Si tratta di due registrazioni lunghe (90 minuti circa) e di una serie (una quindicina circa) di brevi videointerventi registrati ("pillole") di carattere divulgativo (pensati soprattutto per il mondo della scuola secondaria di secondo grado) e della durata di non più di dieci minuti, da parte di una serie di esperti individuati dai componenti del comitato scientifico.

COMITATO SCIENTIFICO EUGENIO BRUSA (Politecnico di Torino), LUCA CALLEGARO (Inrim), FELICE CARDONE (Dipartimento di Informatica, UniTo), RODOLFO CAROSI (Dipartimento di Scienze della Terra, UniTo), MICHELA CHIOSSO (Dipartimento di Fisica, UniTo; INFN), ATTILIO FERRARI (InfiniTO), NICOLA FORNENGO (Dipartimento di Fisica, UniTo; INFN), PAOLO FURIA (StudiUm, UniTo), GIUSEPPE NOTO (StudiUm, UniTo)

Questioni di santità: prospettive semiotiche su Dante

COSA Simposio

DOVE On line

QUANDO 10 giugno 2021

DESCRIZIONE L'idea di questo simposio nasce da una parte constatando la ricca tradizione di studi semiologici su Dante (si pensi ad esempio ai lavori di Maria Corti, Cesare Segre e D'Arco Silvio Avalle) e dall'altra dall'interesse del progetto ERC NeMoSancti per il tema della santità. Il simposio si propone dunque di focalizzarsi su questioni che riguardano il tema della santità in Dante e nella sua ricezione contemporanea, stimolando nuove riflessioni e direzioni di ricerca semiotica sull'opera dantesca.

RESPONSABILI SCIENTIFICI Gruppo di ricerca ERC NEMOSANCTI (responsabile: JENNY PONZO), CIRCE-Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione

COMITATO ORGANIZZATORE JENNY PONZO (Dipartimento di DFE, UniTo) e MAGDALENA MARIA KUBAS (Dipartimento di DFE, UniTo)

PROGRAMMA *Sessione 1* - presiede ERMINIA ARDISSINO
DONATO PIROVANO (Università di Torino) *Immagini dell'empireo dantesco: la rosa e il cerchio*
MASSIMO LEONE (Università di Torino – Shanghai University) *I volti della santità in Dante*
JENNY PONZO (Università di Torino) *Approcci semiotici alla Commedia*

Sessione 2 - presiede FRANCESCO GALOFARO
MARCO PAPASIDERO (Università di Torino) *Santi, immagini miracolose e reliquie nella Commedia di Dante*
FRANCESCO GALOFARO (Università di Torino) *Modelli di santità nella Commedia: il caso di Pier Damiani*
ELEONORA CHIAIS (Università di Torino) *Dante nel magistero e nella Chiesa novecentesca*

Sessione 3 - presiede JENNY PONZO
ALESSANDRO VETTORI (Rutgers University) *La santità francescana in Dante*
ERMINIA ARDISSINO (Università di Torino) *Il linguaggio per la santità nella Commedia*
MAGDALENA MARIA KUBAS (Università di Torino) *La Commedia, le litanie, i santi*



Dante Alighieri e la politica: riflessioni fra passato e presente

COSA Seminario

DOVE In streaming su webex

QUANDO 8 aprile 2021 - h. 14,30

DESCRIZIONE La visione politica di Dante Alighieri rappresenta una tappa fondamentale nella storia del pensiero politico, rielaborando in modo nuovo gli elementi fondamentali del pensiero politico medievale e proponendo anche una sintesi originale delle relazioni fra Chiesa e ordinamenti politici. Tutti questi elementi sono stati ripresi nel corso secolo XX da giuristi o studiosi delle dottrine politiche, fra i quali spiccano Hans Kelsen, Alessandro Passerin d'Entreves e Augusto Del Noce. Il seminario si sofferma sui capisaldi del pensiero politico dantesco e sulla significativa ripresa critica da parte di autori contemporanei.

RESPONSABILI SCIENTIFICI A cura del Dipartimento di Giurisprudenza, con il coinvolgimento di altri dipartimenti, in collaborazione con: "Politica.eu" e Fondazione Artea

PROGRAMMA Saluti istituzionali
DONATO PIROVANO (Direttore di StudiUm, Università di Torino)
ALESSANDRO CIATTI (Presidente del Corso di Studi in Scienze del Diritto Italiano ed Europeo)
DAVIDE DE LUCA (Direttore Fondazione Artea)
MICHELE ROSBOCH (Università di Torino) *Introduzione*
GABRIELE CARLETTI (Università di Teramo) Relazione introduttiva su Dante e la politica
FEDERICO VERCELLONE (Università di Torino) *Dante e la questione del katechon*
PIERLUCA AZZARO (Università Cattolica di Milano) *Dante e la politica nel pensiero di A. Passerin d'Entrèves fra i pensatori del XX secolo*
PIER GIUSEPPE MONATERI (Università di Torino) *Dante e la politica nel pensiero di Hans Kelsen*
FLAVIO SILVESTRINI (Università di Roma Tre) *Dante politico nella lettura di Augusto Del Noce*

Dante e la medievistica italiana del Novecento

COSA Seminario

DOVE Università di Torino

QUANDO 17 settembre 2021 - h. 14,30-19,30

DESCRIZIONE Molti tra i grandi storici italiani del medioevo hanno dedicato a Dante una parte cospicua della loro attività. Da Raffaello Morghen a Raoul Manselli, da Gilmo Arnaldi a Ovidio Capitani e ad altri ancora, i medievisti non hanno portato solo un contributo di contestualizzazione storica, ma in molti casi prospettive originali sul poeta, sul suo mondo e sulla sua cultura. Attraverso i casi più significativi, il seminario vuole studiare unitariamente questo capitolo non troppo noto di storia della medievistica italiana e degli studi danteschi nel Novecento.

COMITATO SCIENTIFICO ENRICO ARTIFONI (Dipartimento di Studi storici, UniTo), GIAN MARIA VARANINI (Dipartimento Culture e civiltà, Università di Verona), MARINO ZABBIA (Dipartimento di Studi storici, UniTo).

PROGRAMMA ENRICO ARTIFONI (Università di Torino), *Dante nel rinnovamento della storia medievale tra Otto e Novecento*
PAOLO VIAN (Archivio Apostolico Vaticano), *Dante profeta tra Ernesto Buonaiuti e Raffaello Morghen: proposte, risposte*
GIULIANO PINTO (Università di Firenze), *Un Dante di scuola fiorentina*
GIAN MARIA VARANINI (Università di Verona), *Dalla Marca Trevigiana a Dante, da Picotti ad Arnaldi*
MARINO ZABBIA (Università di Torino), *Gli storici del medioevo e l'Enciclopedia dantesca*
AMEDEO DE VINCENZIIS (Università della Tuscia), *Intorno al dantismo di Ovidio Capitani*



«Ma come d'animal diveгна fante»: diversità animale e antropomorfismo nell'opera di Dante

COSA Seminario internazionale aperto alla cittadinanza

DOVE Università di Torino, DBIOS via Accademia Albertina 13 o Cavallerizza Reale

QUANDO 8 settembre 2021

DESCRIZIONE In occasione del Congresso Nazionale congiunto delle Società Italiana di Etologia (SIE) e Associazione Primatologi Italiani (API) che si terrà a Torino a settembre 2021, si propone un incontro aperto al pubblico: sulla visione dantesca della "zoologia" alla luce delle idee dei pensatori più moderni che si tradurrà in un confronto diretto tra la lettura fornita da studiosi di formazione etologica, primatologica, di evoluzione del comportamento, di medicina veterinaria, di psicologia e studiosi dell'opera letteraria.

COMITATO SCIENTIFICO CRISTINA GIACOMA (DBIOS, UniTo), DOMENICO BERGERO (Dipartimento di Scienze veterinarie, UniTo)

PROGRAMMA Introduzione su Dante e la sua visione del mondo animale
Lettura del canto XXIX dell'Inferno, noto come "del verme e della scimmia"
Dibattito sulla visione dantesca della "zoologia" al giorno d'oggi

Traduzioni dantesche

COSA Convegno

DOVE Università di Torino, sala lauree Palazzina Aldo Moro

QUANDO 4, 5 e 6 novembre 2021

COMITATO SCIENTIFICO GABRIELLA BOSCO (Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne, UniTo), GIUSEPPE NOTO (Studium, UniTo)

DESCRIZIONE Il convegno si propone di fare il punto sulle traduzioni in lingua straniera delle opere (Omnia) di Dante con particolare riguardo alle evoluzioni nel tempo, alle scelte (come testi e traduttive), alle interpretazioni, alla diffusione, alla distribuzione. Particolare attenzione sarà inoltre posta all'utilizzazione in ambito scolastico e accademico, in ambito divulgativo, alla conoscenza diffusa, alle ri-traduzioni e al mantenimento o abbandono della rima.



«Per tremoto o per sostegno manco»: la geologia nell'*Inferno* di Dante

COSA Seminario

DOVE Università di Torino, DST via Valperga Caluso 35

QUANDO 22 settembre 2021

DESCRIZIONE Due interventi dedicati alla storia della geologia inquadreranno le conoscenze geologiche ai tempi di Dante e un terzo intervento, più specifico, sarà dedicato agli elementi geologici presenti nell'*Inferno* dantesco.

COMITATO SCIENTIFICO RODOLFO CAROSI (DST, UniTo), GIORGIO CARNEVALE (DST, UniTo)

PROGRAMMA h. 14

ALESSIO ARGENTIERI (Sezione di Storia della Geologia della Società Geologica Italiana), *Le conoscenze geologiche prima della nascita della Geologia*
MARCO PANTALONI (Sezione di Storia della Geologia della Società Geologica Italiana), *Introduzione alle conoscenze geologiche ai tempi di Dante*
MARCO ROMANO (Università di Roma La Sapienza), «Per tremoto o per sostegno manco»: *la Geologia dell'*Inferno* di Dante*
Dibattito conclusivo

Costruire Dante. Mito politico e usi pubblici della storia dal Risorgimento al fascismo

COSA Workshop

DOVE Fondazione Luigi Firpo Onlus, Torino, piazza Carlo Alberto 3

QUANDO 16 giugno 2021

DESCRIZIONE Il workshop, di carattere internazionale e della durata di una giornata, si propone di indagare la costruzione del mito politico di Dante dalle Celebrazioni del 1865 fino alla fine della Seconda guerra mondiale, focalizzando l'attenzione soprattutto sul periodo interbellico e sull'immaginario politico fascista.

RESPONSABILE SCIENTIFICO FRANCESCO CASSATA (Università degli Studi di Genova)

PROGRAMMA *I sessione (mattino)* - presiede ELENA CANADELLI (Università degli Studi di Padova)
ROBERTO BALZANI (Università degli Studi di Bologna) *Dante nel pantheon della nuova Italia: un patriottismo culturale fondato sugli anniversari*
FULVIO CONTI (Università degli Studi di Firenze) *Dante irredentista. Mito e uso pubblico del poeta tra fine Ottocento e Grande guerra*
FRANCESCO CASSATA (Università degli Studi di Genova) *Le ossa di Dante: antropologia e costruzione del corpo di Dante (1865-2006)*

II sessione (pomeriggio) - presiede Carlotta Sorba (Università degli Studi di Padova)
FRANCESCA BILLIANI e LAURA PENNACCHIETTI (University of Manchester, UK) *Costruire il mito. Dante e l'architettura fascista: il Danteum di Terragni*
MAURIZIO ZINNI (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") *"La mirabile visione": Dante nel cinema italiano fra spettacolo e religione della patria (1900-1945)*
MATTEO PRETELLI (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale") *Dante e la propaganda culturale fascista all'estero*



«Un vecchio, bianco per antico pelo» (Inf. III, 83): Dante tra adolescenza e senio

COSA Lezione di Matteo Milani

DOVE Nell'ambito del progetto Terzo tempo

QUANDO 29 ottobre 2020 - h. 17-19

DESCRIZIONE La concezione della vecchiaia espressa da Dante nella *Commedia* e soprattutto la suddivisione della vita umana in quattro età proposta dal Poeta nel trattato IV del *Convivio* offrono lo spunto per una serie di riflessioni di natura medico-fisiologica legate alle quattro qualità elementari e più estesamente alla teoria ippocratica dei quattro umori, attraverso un'esemplificazione su testi in volgare italiano due e trecenteschi, con persistenze quattrocentesche.

RESPONSABILI SCIENTIFICI EZIO GHIGO ed ENRICA FAVARO (Dipartimento di Scienze Mediche), CARMEN CONCILIO (Dipartimento di Lingue e letterature Straniere e Culture Moderne)

Dal paradiso di Dante all'inferno ecologico

COSA Lezione evento

DOVE Università di Torino; Palazzo Nuovo, Sala lauree di Lettere

QUANDO 17 giugno 2021 - h. 15-19

DESCRIZIONE John Kinsella legge *Divine Comedy*. Intervengono Gianluca Cuzzo, Enrico Guglielminetti, Antonio Dall'Igna, Maria Cristina Biggio e Erminia Ardissino

RESPONSABILI SCIENTIFICI ERMINIA ARDISSINO (DFE, UniTo), GIANLUCA CUOZZO (DFE, UniTo)

PROGRAMMA *Saluti istituzionali*

GIANLUCA CUOZZO, *Peccato ecologico e poesia della crisi*

JOHN KINSELLA (in videoconferenza)

Dante and the Environmental Activism: A Musical Notation

ENRICO GUGLIELMINETTI, *Ich bin ein Delphiner! Poetic Licence*

ANTONIO DALL'IGNA, "Siamo immessi nel contesto originale di uno scrivere apocalittico". *Considerazioni su natura e catastrofe a partire dalla "Divine Comedy" di John Kinsella*

MARIA CRISTINA BIGGIO, *Sé come un altro in trasloco ininterrotto.*

John Kinsella tra philia e rime petrose: "Così nel mio parlar voglio esser aspro"

ERMINIA ARDISSINO, *Ecologia dantesca. La "Divine Comedy" di John Kinsella, un viaggio poetico attraverso la geografia australiana*

2



Leon Piantola

Lecturae, letture e performance dantesche

DANTE 700

CELEBRAZIONI PER IL 700° ANNIVERSARIO
DELLA MORTE DI DANTE

Lecturae dantesche 2020-2021: Purgatorio

COSA Ciclo di letture dantesche

DOVE Torino

QUANDO 14 ottobre 2020-18 marzo 2021

DESCRIZIONE Gli studenti del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino organizzano un ciclo di letture dedicate ad alcuni canti del Purgatorio.

**REFERENTE
DEL PROGETTO** GRUPPO PER CORRER MIGLIOR ACQUE (Università di Torino)

PROGRAMMA Mercoledì, h. 16-18 - LEZIONI INTRODUTTIVE

14 ottobre

EDOARDO BONA (StudiUm, UniTo) *Il 'Purgatorio' nei Padri della Chiesa*

21 ottobre

PASQUALE PORRO (StudiUm, UniTo) *Il 'Purgatorio' nella Scolastica*

28 ottobre

DONATO PIROVANO (StudiUm, UniTo), *Il 'Purgatorio' dantesco*

Giovedì, h. 18-20 - LECTURAE

3 dicembre

PASQUALE STOPPELLI (Università di Roma, La Sapienza) *Purgatorio II*

17 dicembre

LUISELLA GIACHINO (StudiUm, UniTo) *Purgatorio IX*

14 gennaio

LUCA SERIANNI (Prof. Emerito, Università di Roma, La Sapienza), *Purgatorio XI*

21 gennaio

Purgatorio XIV: In ricordo di EMILIO PASQUINI (Prof. Emerito, Università di Bologna)

4 marzo

MASSIMILIANO TORTORA (StudiUm, UniTo) *Purgatorio XXVII*

18 marzo

GIULIO FERRONI (Università di Roma, La Sapienza) *Purgatorio XXX*



Lecturae dantesche nelle scuole, nelle carceri, negli ospedali

COSA Ciclo di letture e laboratori danteschi

DOVE Torino

QUANDO da definire

DESCRIZIONE Le studentesse e gli studenti e un gruppo di neolaureate/i del Dipartimento di Studi umanistici organizzeranno un ciclo di letture e di laboratori dedicati ai canti più famosi della *Commedia* nelle scuole secondarie, nelle sezioni scolastiche ospedaliere e nelle carceri. Si svolgerà inoltre un convegno di riflessione (rivolto in particolare ai docenti della Scuola) sulle attività svolte negli ultimi sei anni nelle scuole, negli ospedali e nelle carceri.

**REFERENTI
DEL PROGETTO** GIUSEPPE NOTO (Unito, Studium); GRUPPO PER CORRER MIGLIOR ACQUE (Università di Torino); GRUPPO DanteSCO (Dante Scuole, Case circondariali, Ospedali)

Maratona dantesca: 24 ore di *Divina Commedia*

COSA Lettura integrale e continuata della *Commedia*

DOVE Torino (il luogo andrà definito in base alle esigenze logistiche e previa verifica della fattibilità, tra gli spazi proposti la galleria Tamagno del Teatro Regio, la galleria San Federico, il cortile del Rettorato dell'Università)

QUANDO Domenica 28 novembre 2021 - h. 9-24

DESCRIZIONE Offrire al pubblico le terzine della *Commedia*, senza commento, nella loro forma più pura: è questo l'obiettivo della Maratona dantesca che il Comitato Dante 2021 in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici vuole proporre a conclusione delle celebrazioni cittadine per il centenario dantesco. 100 lettori volontari, uno per ogni canto, accompagnati da musicisti dal vivo, si cimenteranno nella lettura integrale delle tre cantiche dantesche per una durata totale di circa 15 ore di performance. Il progetto, certamente ambizioso, ha riscontrato un forte successo nelle sue fasi sperimentali: alla Notte dei Ricercatori 2017 fu proposta la lettura integrale dell'Inferno, lo scorso ottobre 2018, trentatré lettori hanno affrontato il Purgatorio accompagnati dall'esecuzione al pianoforte, curata dal Maestro Anna Barbero, di un Valzer di Diabelli e delle Trentatré Variazioni composte da Beethoven su di esso. Infine, nel mese di dicembre 2019, si è tenuta la lettura integrale dell'ultima cantica.

**PERSONALITÀ
COINVOLTE** Sindaco della Città di Torino, Assessore alle attività culturali della Città di Torino, Rettore e Prorettrice dell'Università di Torino, Rettore del Politecnico, Direttori e docenti di vari dipartimenti, e personalità torinesi dello spettacolo da definire, oltre a studenti e docenti delle scuole di ogni grado e cittadini volontari.

**RESPONSABILI
SCIENTIFICI** DONATO PIROVANO (StudiUm, UniTo) e ALBERTO RIZZUTI (StudiUm, UniTo)

**COMITATO
ORGANIZZATORE** SILVIA BARBIN (UniTo), GRUPPO PER CORRER MIGLIOR ACQUE (UniTo)



Global dante

COSA Letture dantesche

DOVE In streaming su UniTo Media

QUANDO 25 marzo 2021 - h. 15,30

DESCRIZIONE Oggi Dante è una star internazionale, uno degli ingegni italiani conosciuti, ammirati, studiati in tutto il mondo. *La Divina Commedia* è diffusa e tradotta in quasi tutte le lingue, come attesta la *Bibliografia Dantesca* Internazionale consultabile attraverso il prezioso sito Dante on line curato dalla Società Dantesca Italiana. L'iniziativa propone la lettura di un canto del poema in 16 diverse lingue nell'interpretazione di un gruppo di studentesse e studenti, lettrici e lettori provenienti da altrettante parti del mondo.

REFERENTE SCIENTIFICO GABRIELLA BOSCO (Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne, UniTo), con il coinvolgimento del Dipartimento di Informatica, UniTo

REGIA ALBERTO GOZZI

VIDEO FRANCESCO GHISI

SEGRETERIA DI REDAZIONE LUANA DONI

PROGRAMMA **Letture in 16 lingue di *Inferno* Canto V**
 LUANA DONI (italiano)
 CARLA MARISA DA SILVA VALENTE (portoghese)
 NATACHA MAANNA (arabo)
 CHRISTOPHER OWEN (inglese)
 JING LI (cinese)
 IGOR PIUMETTI (russo)
 BENOÎT MONGINOT (francese)
 SIMONE BERGALLA (polacco)
 HARIETA TOPOLICEANU (romeno)
 ANNA LENA WAGNER (tedesco)
 RACHELE OLIVIERO (serbo)
 TAKAE KOBAYASHI (giapponese)
 DARIO E. TUDISCO (spagnolo peninsulare)
 FEDERICO O. BOVO (spagnolo d'Argentina)
 CLAUDIA DE MEDIO - Arianna Viotto (catalano)
 FRANCESCA COLTELLARO (ungherese)

«La novità del suono e 'l grande lume [...] m'accesero un disio». Parole e musiche per celebrare Dante

COSA Letture dantesche

DOVE Duomo di Torino

QUANDO Maggio-Giugno 2021 - h. 20

DESCRIZIONE *Lecturae Dantis* con commento musicale

RESPONSABILI SCIENTIFICI DONATO PIROVANO (StudiUm, UniTo), ENZO RESTAGNO (professore)

PROGRAMMA **24 maggio**
 GIAN LUIGI BECCARIA, *Leggere Dante oggi*
 maestro GUIDO DONATI
 esecuzione di *Gelobt seist du, Jesu Christ - Christ lag in Todesbanden - In dir ist die Freude - Liebster Jesu, wir sind hier - Wachet auf, ruft uns die Stimme - O Lamm Gottes unschuldig* da J.S. Bach, *Coral*

31 maggio
Inferno V relatrice SABRINA STROPPA - lettore FEDERICO PALUMERI
 pianista ALESSIO FERRARESE (studente Cons. Torino)
 esecuzione di *Après une lecture de Dante (Fantasia quasi Sonata)*
 da F. Liszt, *Années de pèlerinage (deuxième année)*

7 giugno
Purgatorio XI relatore LUCA SERIANNI - lettore FEDERICO PALUMERI
 pianista CHIARA BIAGIOLI (Cons. Torino)
 esecuzione di *Aux cypres de la Villa d'Este (Threnodie n.2)* e *Les jeux d'eau de la Villa d'Este* da F. Liszt, *Années de pèlerinage*

14 giugno
Paradiso XXXIII relatore DONATO PIROVANO - lettore FEDERICO PALUMERI
 pianista LORENZO NGUYEN (Cons. Torino)
 esecuzione di *Benediction de Dieu dans la solitude*
 da F. Liszt, *Harmonies poétiques et religieuses*

Luce nova: Dante al cinema

COSA Rassegna cinematografica internazionale

DOVE Torino, Cinema Massimo - Bibliomediateca RAI

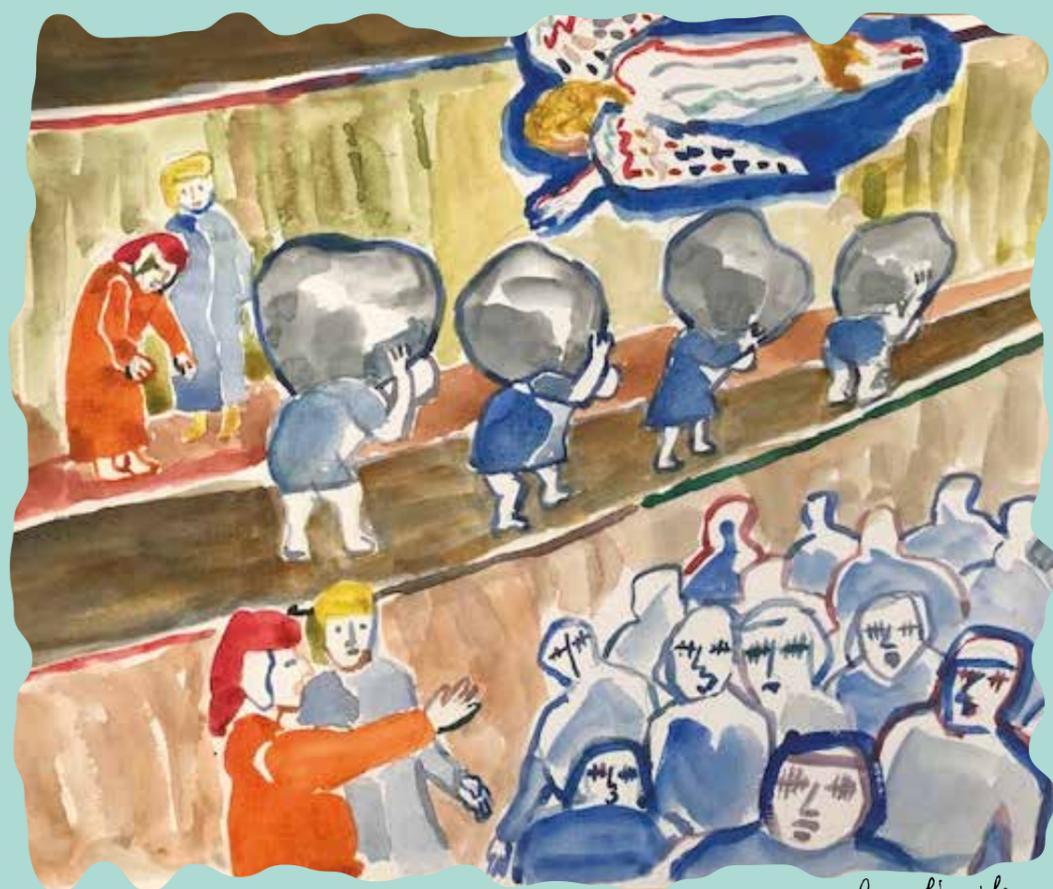
QUANDO 4 ottobre-15 dicembre 2021

DESCRIZIONE Una retrospettiva incentrata sulla presenza di Dante e della sua opera nel cinema e, più estensivamente, nei media audiovisivi. Una raccolta ampia e ragionata di film e prodotti audiovisivi legati in vario modo all'influenza di Dante, della sua biografia e della sua opera letteraria nella produzione cinematografica e televisiva nazionale e internazionale, dal primo Novecento a oggi. La selezione dei film proposti (laddove possibile in edizione restaurata e nel loro supporto originario) sarà articolata in sezioni tematiche: film su episodi della vita di Dante; film che adattano/interpretano la *Divina Commedia*; film su personaggi della *Divina Commedia*; film di ambientazione contemporanea con citazioni e risonanze dantesche. Rassegna cinematografica abbinata al convegno *Schermi oscuri. L'Inferno di Dante nel cinema e nei media audiovisivi* (dicembre 2021)

RESPONSABILI SCIENTIFICI La rassegna, a cura di SERGIO TOFFETTI con la collaborazione di SILVIO ALOVISIO e GIULIA CARLUCCIO, è promossa dall'Accademia delle Scienze, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, il Museo Nazionale del Cinema e la Bibliomediateca Rai - Centro di documentazione "Dino Villani".



Cinema



Leonardo Ricca

Mostre

Dante e il fumetto

COSA Mostra temporanea e seminario di studi

DOVE Biella, sede da definire

QUANDO Tra autunno 2021 e primavera 2022

DESCRIZIONE La ricezione di Dante nell'ambito del fumetto è molto estesa a partire dalla versione disneyana, da *Paperdante* a *l'inferno di Topolino* di Guido Martina e Angelo Bioletto, per venire alla monumentale *Divina Commedia* manga di Go Nagai ispirata a Gustav Doré, e quindi - procedendo per sommi capi - alla *Divina Commedia* a fumetti di Marcello Toninelli. Sono molteplici gli interrogativi che nascono a contatto con la trasposizione di un grande classico su di un medium diverso che lo introduce nella cultura pop. A Dante, come del resto a Omero e anche alla Bibbia, è toccata questa interpretazione e parziale riconversione non solo nel fumetto, ma anche in altri più classici media figurativi, dalla pittura alla scultura. Sul significato di questa mediazione culturale e dei suoi esiti viene proposta una mostra temporanea di materiali danteschi a fumetti (circa 20 tavole originali) della durata indicativa di tre mesi. Alla mostra sarà affiancato il seminario *Dante e il fumetto* che si interrogherà sulle peculiarità di questo medium iconico in relazione anche agli altri media in cui l'opera dantesca è stata proposta, per esempio la tradizione figurativa e pittorica, il cinema, tenendo presente il significato che queste trasposizioni hanno in ambito estetico.

REFERENTI SCIENTIFICI PAOLO FURIA, GIUSEPPE NOTO e MATTEO POLLONE (StudiUm, UniTo), FEDERICO VERCELLONE (DFE, UniTo).



Dante nella letteratura per ragazzi tra Otto e Novecento

COSA Mostra temporanea

DOVE Torino, MUSLI – Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia, Palazzo Barolo

QUANDO Giugno 2021

DESCRIZIONE A cura della Fondazione Tancredi di Barolo. Mostra temporanea di libri di amena lettura, illustrati e pop-up, volti ad avvicinare i bambini e i ragazzi a Dante e alla sua opera, spesso anche in modo divertente. Si segnala libro pop up di Massimo Missiroli Dante Inferno che utilizza le illustrazioni di Gustave Doré, alle quali è dedicata anche una sezione in realtà aumentata. Compiono inoltre una rara edizione de *Il sogno di Giulietta. Fantasia dantesca* di Ida Baccini del 1887 e il divertente e toscanissimo Ramerino di Augusto Novelli del 1925. Pinocchio è protagonista dei viaggi danteschi in *Pinocchio nell'Altro Mondo* del 1914 e negli anni '20/'30 nei tre volumetti *Pinocchio all'Inferno, al Purgatorio e al Paradiso*; *Topolino all'Inferno* fa parte dei Classici Disney, mentre *La Piccina Commedia* degli anni '50 è una versione, poco nota, espressamente pensata per i bambini più piccoli. Tra i periodici è di particolare interesse il numero monografico su Dante del «Giornalino della Domenica», uscito un secolo fa.

REFERENTI SCIENTIFICI CLARA ALLASIA (StudiUm, UniTo), MASSIMO MISSIROLI (Pop-up designer), LUCIANA PASINO (Fondazione Tancredi di Barolo) POMPEO VAGLIANI (Presidente Fondazione Tancredi di Barolo)

Dante in classe. Libri e materiali scolastici per le scuole elementari e medie di Otto e Novecento

COSA Mostra temporanea

DOVE Torino, MUSLI – Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia, Palazzo Barolo

QUANDO Ottobre 2021

DESCRIZIONE A cura della Fondazione Tancredi di Barolo. Allestimento di un'aula scolastica all'interno del Percorso Scuola del MUSLI, con una rassegna di testi scolastici e parascolastici, manifesti e altri materiali didattici di Otto e Novecento che testimoniano la presenza di Dante e della sua opera nelle scuole elementari e medie. Si segnalano, in particolare, le rappresentazioni grafiche della Divina *Commedia*, come quelle contenute nel Porena del 1902, e i materiali che testimoniano l'attiva presenza a scuola della Società Dante Alighieri.

REFERENTI SCIENTIFICI CLARA ALLASIA (StudiUm, UniTo), LUCIANA PASINO (Comitato Scientifico Fondazione Tancredi di Barolo), POMPEO VAGLIANI (Presidente Fondazione Tancredi di Barolo)



Leonardo Pisani

Iniziative per le scuole

Dante e i giovani

COSA Seminario internazionale di studi per la formazione dei docenti

DOVE In diretta streaming su UniTo Media

QUANDO 24 marzo 2021 - h. 14-19

DESCRIZIONE Mostra di materiali danteschi a fumetti (circa 20 tavole originali) della durata massima di un mese e seminario di studi (una giornata, 6 relatori esterni) sulla presenza di Dante nel mondo del fumetto; pubblicazione degli atti del seminario.

COMITATO SCIENTIFICO ERMINIA ARDISSINO (DFE, UniTo), CARLO FEDELI (DFE, UniTo), ALESSANDRO VETTORI (Rutgers University)

PROGRAMMA h. 14,00

Saluti delle autorità accademiche

CARLO M. FEDELI (Università di Torino) *Leggere Dante, oggi?*

ERMINIA ARDISSINO (Università di Torino) *Infanzia e giovinezza nell'opera di Dante*

ALESSANDRO VETTORI (Rutgers University) *Amore e anarchia: Dante rivoluzionario?*

Dante nella scuola primaria - presiede Rappresentante USCOT

CELESTE CASSINA *Il viaggio di Dante nei fumetti*

SARA MURDACA E IRENE ADRASTI *Esperienze dantesche nella primaria*

Prospettive per la scuola secondaria di I e II grado - presiede ERMINIA ARDISSINO

JOHN KINSELLA (poeta australiano, Cambridge University) *Dante and the Environmental Activism: A Musical Notation (in videoconferenza)*

interviene MARIA CRISTINA BIGGIO

ATTILIO FERRARI (Astrofisico, emerito Università di Torino) *Dante e le stelle*

GIAMPIERO TULONE (Istituto Omnicomprensivo Innocenzo IX di Baceno) *Illustrare la Commedia per parole e per immagini: tra commento e reinterpretazione*

Novità dantesche - presiede CARLO M. FEDELI

GIUSEPPE NOTO (Università di Torino) *"A che mi servirà Dante quando uscirò di qui?" Dante dentro le carceri*

GIAIME ANDREA ALONGE e RICCARDO FASSONE (Università di Torino) *Giocare con Dante*



Dante per ragazzi: tra numeri, parole e figure

COSA Laboratorio online per scuole secondarie di I grado

DOVE Piattaforma online di Agorà del Sapere
www.agoradelsapere.it/webinar/dante-per-ragazzi-tra-numeri-parole-e-figure
e MUSLI - Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia

QUANDO Anteprima 26 marzo 2021 su Agorà del Sapere - da aprile 2021 al MUSLI online o in presenza (su richiesta)

DESCRIZIONE A cura della Fondazione Tancredi di Barolo. L'incontro online propone di sviluppare con i ragazzi il tema della divulgazione di Dante per i giovani lettori. Analizzando testi di amena lettura, scolastici e parascolastici e periodici per l'infanzia che hanno omaggiato il sommo poeta nel passato, sarà possibile scoprire l'interdisciplinarietà del testo dantesco con particolare attenzione alle illustrazioni. I ragazzi verranno guidati alla scoperta di questo affascinante patrimonio attraverso immagini, letture, quiz ed infine dovranno testare le conoscenze acquisite giocando ad una speciale tombola dantesca.

REFERENTI SCIENTIFICI CLARA ALLASIA (StudiUm, UniTo), LUCIANA PASINO (Fondazione Tancredi di Barolo), POMPEO VAGLIANI (Presidente Fondazione Tancredi di Barolo)

Il Dante dei piccoli

COSA Laboratorio online per bambini e famiglie (dai 5 anni)

DOVE Torino, MUSLI – Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia, Palazzo Barolo

QUANDO 27 marzo 2021 - h. 17,30

DESCRIZIONE A cura della Fondazione Tancredi di Barolo. Incontro alla scoperta di Dante e delle sue opere attraverso giochi ed attività creative basati sull'utilizzo di adattamenti, riduzioni, riscritture e parodie per l'infanzia del passato. I partecipanti potranno ascoltare alcune letture animate, in seguito proveranno a comporre l'I-Dante-kit ovvero un identikit dantesco per completare la carta d'identità del sommo poeta.

REFERENTI SCIENTIFICI CLARA ALLASIA (StudiUm, UniTo), LUCIANA PASINO (Fondazione Tancredi di Barolo), POMPEO VAGLIANI (Presidente Fondazione Tancredi di Barolo)



Game

La Divina Commedia in gioco: *L'amor che move il sole*

COSA Progetto per un gioco di società sulla *Commedia*

DOVE Torino

QUANDO Da definire

DESCRIZIONE *L'amor che move il sole* è un gioco digitale dedicato alla *Commedia*. Si tratta di una *interactive fiction*, un racconto interattivo a bivi, che dà ai giocatori la possibilità di esplorare la narrazione in modo autonomo e mettersi alla prova con enigmi e rompicapi. *L'amor che move il sole* mette il giocatore nei panni di un giovane ricercatore del futuro, inviato sulla Terra per ricostruire la storia e la cultura del genere umano. Il protagonista si imbatte in una copia della *Commedia* e, attraverso la sua decifrazione, scopre un segreto custodito nella Biblioteca Nazionale di Firenze. La forma dell'*interactive fiction* ha dato vita negli ultimi anni a sperimentazioni narrative di notevole successo ed è stata scelta come veicolo per avvicinare il giocatore alla *Commedia* in modo inaspettato e innovativo. Il gioco, realizzato con il software *Twine*, sarà disponibile *on line* e sarà fruibile attraverso un semplice browser.

RESPONSABILI SCIENTIFICI GIAIME ALONGE (StudiUm, UniTo), RICCARDO FASSONE (StudiUm, UniTo), CLAUDIO GIUNTA (Università di Trento), con il coinvolgimento del Dipartimento di Informatica, UniTo.

CALENDARIO EVENTI

		2020			2021											
		OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU	LUG	AGO	SET	OTT	NOV	DIC
 <p>Convegni, conferenze e lezioni</p>	Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio												21-25			
	Dante e la didattica universitaria						31									
	Schermi oscuri. L' <i>Inferno</i> di Dante nel cinema e nei media audiovisivi															Da definire
	Tra <i>De monarchia</i> e <i>Commedia</i> : filosofia e poesia della giustizia	1-2														
	Dante, la filosofia e l'averroismo								27							
	Processo a Paolo e Francesca						25									
	Musica e letteratura al tempo di Dante													21 - 22		
	Dante, il tempo e lo spazio										Più appuntamenti on line					
	Questioni di santità: prospettive semiotiche su Dante										10					
	Dante Alighieri e la politica: riflessioni fra passato e presente								8							
	Dante e la medievistica italiana del Novecento													17		
	«Ma come d'animal divegna fante»: diversità animale e antropomorfismo nell'opera di Dante													8		
	Traduzioni dantesche														4-5-6	
	Costruire Dante. Mito politico e usi pubblici della storia dal Risorgimento al fascismo										16					
	«Per terremoto o per sostegno manco»: la geologia dell' <i>Inferno</i> di Dante													22		
«Un vecchio, bianco per antico pelo» (Inf. III, 83): Dante tra adolescenza e senio	29															
Dal paradiso di Dante all'inferno ecologico										17						
 <p>Lecturae, letture e performance dantesche</p>	<i>Lecturae</i> dantesche 2020-2021: Purgatorio	14-21-28		3-17	14-21		4-18									
	<i>Lecturae</i> dantesche nelle scuole, nelle carceri e negli ospedali (date da definire)															
	Maratona dantesca: 24 ore di <i>Divina Commedia</i>														28	
	Global Dante						25									
 <p>Cinema</p>	«La novità del suono e 'l grande lume [...] m'accesero un disio». Parole e musiche per celebrare Dante								24-31	7-14						
	Luce nova. Dante al cinema														Dal 4 ottobre al 15 dicembre	
 <p>Mostre</p>	Dante e il fumetto													Date da definire		
	Dante nella letteratura per ragazzi tra Otto e Novecento															
	Dante in classe. Libri e materiali scolastici per le scuole elementari e medie di Otto e Novecento															Date da definire
 <p>Iniziative per le scuole</p>	Dante e i giovani							24								
	Dante per ragazzi: tra numeri, parole e figure							26								
	Il Dante dei piccoli							27								
 <p>Game</p>	La <i>Divina Commedia</i> in gioco: <i>L'amor che move il sole</i> (date da definire)															



**Università
degli Studi
di Torino**

unito.it/dante