

IMAGO FRANCA : La circolazione delle immagini attorno al Mediterraneo / La circulation des images autour de la Méditerranée

Congresso PRES, Pôles de Recherche et d'Enseignement Supérieur | Université Moulay Ismaïl di Meknès, Groupe Marocain de Sémiotique | Université Nice Sophia Antipolis | Università di Torino, CIRCe-Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione

3 e 4 giugno 2014 | Palazzo del Rettorato, Sala "Principi d'Acaja", via Po17 / via Verdi 7, 10124 Torino | Info unito.it | lexia.to.it | [lexiasemiotica](https://www.facebook.com/lexiasemiotica) su facebook, twitter, youtube

3 giugno 2014

9:00 | Saluti del Rettore e introduzione ai lavori

1. Scoposfere. Presiede MASSIMO LEONE

9:15 | "Les yeux de l'autre : image et censure dans la culture arabo-musulmane"
MOHAMED BERNOUSSI, Università di Meknès

10:15 | "Atmosphères visuelles en Méditerranée. Conditions d'une socio-topologie"
STÉPHANE DARTAILH, Università di Nizza

11:15 | Pausa

2. Censure. Presiede MOHAMED BERNOUSSI

11:30 | "From the Image to the Real Picture: a Semiotic Approach to the Prohibited"
HAMID EL AZOUI, Università di Meknès

12:30 | "Image and Self-Censorship in PJD's Website" DRISS BOUYAHYA, Università di Meknès

13:30 | Pausa

3. Storture. Presiede PAOLO HERITIER

15:30 | "Stereotipi antisemiti nelle vignette dei giornali arabi" UGO VOLLI, Università di Torino

16:30 | "L'immagine fondamentalista"
MASSIMO LEONE, Università di Torino

4 giugno 2014

4. Lasciti. Presiede GUIDO FERRARO

9:15 | "Les affiches de propagande pendant la guerre d'Espagne : Permanences iconographiques des stéréotypes chrétiens du Mal et du Diable"
MARC MARTI, Università di Nizza

10:15 | "Legal Roots of Image, Censorship and Virtual Society. *Corpus Iuris Civilis ex Hieroglyphicis Aegyptiorum* in Legal Humanism"
PAOLO HERITIER, Università di Torino

11:15 | Pausa

11:30 | "Cinéma et débat théologique : la présence du mal et la notion de péché dans *Ensayo de un crimen* de Luis Buñuel"
JEAN-PAUL AUBERT, Università di Nizza

5. Ritmi. Presiede UGO VOLLI

12:30 | "Production des figures liturgiques et dynamiques de ravissements : les performances Gnawa entre mystique et divertissement"
MERIEM ALAOUI, Università di Nizza

13:30 | Pausa

15:30 | "The French Chanson and its Follower Rap between Commitment and Censorship: (Technological) Possibilities and Strategies of Communication"
EVA KIMMINICH, Università di Potsdam

6. Corpi. Presiede MARC MARTI

16:30 | "Censorship and the Female's Body in Arabic Media" HALA HATMI, Università di Meknès

17:30 | "Identités visuelles et symbolisme du corps: régimes de présence du corps dans les affiches des campagnes de communication sociale contre la maladie" FLORINE LA FLORA, Università di Bacau

18:30 | Conclusione dei lavori